

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. Υποσημειώσεις (βλ. Παρακάτω)
2. Ο αριθμός της υποσημείωσης μπαίνει μετά το σημείο στίξης (.⁴ και ,⁵).
3. Το παρενθετικό κείμενο μπαίνει ανάμεσα μεσαίες παύλες (–) και όχι σε μικρές (–) και δεν έχει απόσταση από αυτές (–η βιντεοταινία σήμερα–). Όμως, όταν συμπληρώνει την πρόταση και τελειώνει με τελεία (οπότε στην ουσία η παύλα αντικαθιστά την άνω τελεία), τότε η παύλα έχει ένα κενό απόσταση από την πρώτη λέξη (– η βιντεοταινία σήμερα.).
4. Στις αλλαγές παραγράφου να χρησιμοποιείται μόνο το πλήκτρο Enter για τη μετάβαση στην επόμενη παράγραφο. Σε καμία περίπτωση να μη χρησιμοποιείται το πλήκτρο space ή κάποιος άλλος τρόπος για την δημιουργία εσοχής στην πρώτη γραμμή της παραγράφου.
5. Οι άνω τελείες μπαίνουν με το symbol «greek ano teleia» (όχι άλλο σύμβολο που μοιάζει).
6. Κενά μεταξύ των αρχικών ονομάτων (Β. Παναγιωτόπουλος και όχι Β.Παναγιωτόπουλος).
7. Το (ν) διατηρείται σε όλα τα άρθρα που προηγούνται αρσενικών (τον δρόμο, τον χρόνο, κ.λπ.).
8. Ονόματα οργανισμών, ιδρυμάτων, σχολών (π.χ. Σχολή της Φρανκφούρτης) και τα αντίστοιχα δεν χρειάζονται εισαγωγικά (αρκούν τα κεφαλαία).
9. Κεφαλαία: Λατινική Δύση, Μουσουλμανική Ανατολή, Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και Οθωμανική Αυτοκρατορία, Η Κατοχή, ο Μεσοπόλεμος, ο Εθνικός Διχασμός, Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος.
10. Όμως ο έλληνας υπουργός Εξωτερικών [όχι ο Έλληνας Υπουργός Εξωτερικών] (άρα και οι έλληνες θεατές, όχι οι Έλληνες). Όμως, οι Έλληνες, οι Αμερικάνοι, κ.λπ.
11. Τόνοι και όχι απόστροφοι στα κεφαλαία «τόμος Β΄» (και όχι τόμος Β').
12. Τα εντός κειμένου παρατιθέμενα σύντομα αποσπάσματα θα πρέπει να είναι δακτυλογραφημένα με όρθια (Regular) στοιχεία εντός τυπογραφικών (όχι ανωφερών) εισαγωγικών (όπως είπε ο Μος: «ο φασισμός στην Ιταλία...» και όχι «ο φασισμός στην Ιταλία...»). Αποσπάσματα που καταλαμβάνουν έκταση μεγαλύτερη των 4 αράδων (αν δηλαδή είναι παραπάνω από 50 λέξεις) να μπαίνουν σε ξεχωριστή παράγραφο με πλάγια στοιχεία χωρίς εισαγωγικά.
13. Οι φωτογραφίες πρέπει να είναι α/μ σε 300 dpi jpg αρχεία (όχι μέσα σε word) και να είναι τακτοποιημένο το ζήτημα των πνευματικών δικαιωμάτων (είτε να είναι ελεύθερες, είτε να είναι αγορασμένες από τον κάτοχο των δικαιωμάτων, μουσείο, ιδιώτης, κ.λπ.)

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ¹

1. Οι υποσημειώσεις θα πρέπει να είναι υποσελίδιες. Αν η λέξη στην οποία τοποθετείται υποσημείωση συνοδεύεται από σημείο στίξης, ο αριθμός της υποσημείωσης τοποθετείται μετά το σημείο στίξης. Οι συνεχόμενοι βιβλιογραφικοί τίτλοι στις υποσημειώσεις χωρίζονται με κόμματα. Αν οι συγγραφείς, παραπέμποντας σε βιβλίο, κρίνουν σκόπιμο να αναφέρουν τον εκδοτικό οίκο, να τοποθετούν την επωνυμία του μεταξύ τόπου και έτους έκδοσης, ανάμεσα σε κόμματα, με όρθια στοιχεία χωρίς εισαγωγικά.

2. Για τις παραπομπές θα πρέπει να ακολουθούνται πιστά τα παρακάτω παραδείγματα, τόσο ως προς τη σειρά των πληροφοριών και τη στίξη, όσο και ως προς τον χαρακτηρισμό των τυπογραφικών στοιχείων σε όρθια και πλάγια. Για διευκόλυνση σημειώνουμε ότι τα κόμματα, που ακολουθούν τους τίτλους ή τις συντομογραφίες με πλάγια, είναι όρθια.

I. Παραπομπή σε βιβλίο:

α. Μιχαήλ Φ. Γιαννήρης, *Αι φρενοπάθειαι εν Ελλάδι*, Αθήνα 1898, σ. 33.

β. Βασίλης Κρεμμυδάς, *Εισαγωγή στην ιστορία της νεοελληνικής κοινωνίας (1700-1821)*, Αθήνα, Εξάντας, 1988, σ. 96.

γ. Ευτυχία Δ. Λιάτα, *Το Ναύπλιο και η ενδοχώρα του από τον 17ο στον 18ο αι. Οικιστικά μεγέθη και κατανομή της γης*, Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα 2002, σ. 65-66.

δ. Ernst Kantorowicz, *The King's Two Bodies: A Study in Medieval Political Theology*, Πρίνστον, Princeton University Press, 1957, σ. 15-17.

*Σημείωση: Οι ονομασίες των οργανισμών ή ιδρυμάτων, υπό την αιγίδα των οποίων εκδίδονται βιβλία, αναγράφονται μετά τον τίτλο και πριν από τον τόπο έκδοσης, ενώ οι ονομασίες των εκδοτικών οίκων μπαίνουν μετά τον τόπο έκδοσης και πριν τη χρονολογία.

II. Παραπομπή σε άρθρο δημοσιευμένο σε περιοδικό:

α. Βασίλης Κρεμμυδάς, «Η οικονομική κρίση στον ελλαδικό χώρο στις αρχές του 19ου αιώνα και οι επιπτώσεις της στην Επανάσταση του 1821», *Μνήμων* 6 (1976-77), σ. 16-33.

β. F. Bechhofer και B. Elliot, «Persistence and Change: The petite bourgeoisie in industrial society», *European Journal of Sociology* 17 (1976), σ. 78.

III. Παραπομπή σε άρθρο δημοσιευμένο σε πρακτικά συνεδρίου: Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης, «Η δυσπιστία στο έντυπο βιβλίο και η παράλληλη χρήση του χειρογράφου», *Το βιβλίο στις προβιομηχανικές κοινωνίες, Πρακτικά Α' Διεθνούς Συμποσίου ΚΝΕ/ΕΙΕ*, Αθήνα 1982, σ. 283-293.

¹ Το σύστημα υποσημειώσεων βασίζεται στο επιστημονικό περιοδικό *Μνήμων*.

IV. Παραπομπή σε άρθρο δημοσιευμένο σε συλλογικό τόμο:

α. Χάρης Μελετιάδης, «Η πολιτισμική διάσταση της εκπαιδευτικής πολιτικής στην Ελλάδα κατά την πρώτη μεταπολεμική περίοδο (1945-1967)», *Η ελληνική κοινωνία κατά την πρώτη μεταπολεμική περίοδο (1945-1967)*, Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα, Αθήνα 1994, σ. 433-444.

β. Fatos Lubonja, «Between the glory of a virtual world and a misery of a real world», Stephanie Schwandner-Sievers και Bern E. Fischer (επιμ.), *Albanian Intentities. Myth and History*, Λονδίνο 2002, σ. 92.

V. Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο, στο οποίο υπάρχει προηγούμενη παραπομπή που βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση και δεν είναι εύκολο στον αναγνώστη να την εντοπίσει:

Μ. Γιαννήρης, *Αι φρενοπάθειαι*, ό.π., σ. 33.

VI. Συντομευμένη παραπομπή σε άρθρο, στο οποίο υπάρχει προηγούμενη παραπομπή που βρίσκεται σε μεγάλη απόσταση και δεν είναι εύκολο στον αναγνώστη να την εντοπίσει:

Β. Κρεμμυδάς, «Η οικονομική κρίση», ό.π., σ. 22.

VII. Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο ή άρθρο, στο οποίο υπάρχει σχετικά κοντινή προηγούμενη παραπομπή:

Μ. Γιαννήρης, ό.π., σ. 33 ή Β. Κρεμμυδάς, ό.π., σ. 22.

VIII. Συντομευμένη παραπομπή σε βιβλίο ή άρθρο όταν στην αμέσως προηγούμενη σημείωση υπάρχει μόνο ο πλήρης ή συγκεκριμένος τίτλος του βιβλίου ή του άρθρου, όχι όμως και άλλοι τίτλοι:

Στο ίδιο, σ. 33.

IX. Παραπομπή σε εφημερίδα:

Αθηνά, 3.1.1850

Αιών, 7.10.1845

6. Χρησιμοποιούμενες συντομογραφίες: σ. (=σελίδα, σελίδες), βλ. (=βλέπε), πρβλ. (=παραβάλε), τόμ. (τόμος, τόμοι) τχ. (τεύχος)